



Obbligo ai sensi del D.L. 8 agosto 2013 n.91 ART. 9, commi 2 e 3 - convertito con L. 7 ottobre 2013 n. 112

Direttore Artistico M° Maurizio Cociolito

Pianista, compositore e direttore d'orchestra, è Titolare della Cattedra di Lettura della Partitura al Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

Maurizio Cociolito si è formato nelle scuole di Vincenzo Di Sabatino, Paolo Renosto e Mario Gusella, diplomandosi in pianoforte, composizione, direzione d'orchestra, strumentazione per banda e musica corale e direzione di coro. Dopo una breve ma brillante attività solistica e gli studi di perfezionamento con Carlo Zecchi, si è dedicato alla Direzione d'orchestra che lo ha visto, a soli 21 anni, maestro collaboratore e sostituto in importanti teatri italiani, collaborando con musicisti tra i quali Piero Bellugi, Gianluigi Gelmetti, Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Mariella Devia e Mirella Freni. A 22 anni ha svolto il ruolo di direttore stabile dell'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello", di cui è stato anche il fondatore, e dell'Orchestra Ars Nova di L'Aquila.

E' stato alla guida di numerose orchestre sinfoniche e da camera italiane e straniere effettuando tournée in Austria, Francia, Inghilterra e naturalmente in Italia, dove ha diretto prime esecuzioni assolute di autori contemporanei quali Renosto, Gentilucci, Prodigio, Alandia e Castiglioni. E' il fondatore e direttore dell'Ensemble Strumentale Italiano con il quale ha effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero per importanti enti ed associazioni. Contemporaneamente, ha sempre svolto attività di compositore di musica sinfonica e da camera e di musica di scena per teatro e televisione.

Già titolare della cattedra di lettura della partitura al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro, al Conservatorio Statale di Musica "A. Casella" dell'Aquila e, attualmente, al Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma, è stato nominato più volte dal Ministero dell'Istruzione, Commissario Governativo presso i Conservatori di Musica di Ravenna, Bergamo, Taranto e Ancona.

Già componente dell'Assemblea dei Soci dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese (ICO) e del Conservatorio di Musica "G. Braga" di Teramo, è stato Vice Presidente nazionale dell'AIAM ed è attualmente membro del Consiglio Direttivo e della Direzione Artistica e Culturale del CIDIM, di Voglia di Teatro (ente fondato e già presieduto da Maurizio Costanzo), socio fondatore di AssoTeatro e Vice Presidente della sezione italiana dell'Istituto Internazionale del Teatro Mediterraneo.

Come Presidente e Direttore Artistico della Società della Musica e del Teatro "Primo Riccitelli" di Teramo (1998/2019), ha ospitato i più grandi interpreti del concertismo internazionale tra cui Kristyan Zimerman, Murray Perahia, Radu Lupu, Andras Schiff, Arcadi Volodos, Antonio Pappano, Mischa Maisky, Tamas Vasary, Emmanuel Pahud, Frans Bruggen, Ton Koopman, Trevor Pinnock, Vittoria Mullova, Sarah Chang, Yuriy Bashmet, l'Academy of St. Martin in the Fields, l'Orchestra del XVIII secolo, la Israel Chamber Orchestra, l'Orchestra da Camera di Praga, I Virtuosi di Mosca.

Nel 2012 ha ricevuto il Premio "Nino Carloni" della Città dell'Aquila.

Nel luglio del 2013 è stato nominato Direttore Artistico dei Solisti Aquilani. Sotto la sua direzione artistica I Solisti Aquilani hanno suonato con artisti quali Krzysztof Penderecki, Giuseppe Albanese, Gabriele Pieranunzi, Ramin Bahrami, Dee Dee Bridgewater, Danilo Rea, Fabrizio Bosso, Salvatore Accardo, Luis Bacalov, Andrea Griminelli, Giovanni Sollima, Alessandro Carbonare, Alessio Allegri, Mischa Maisky, Vladimir Ashkenazy, Marco Rizzi, Andrea Lucchesini, Ute Lemper, Vinicio Capossela, esibendosi per importanti istituzioni quali la Philharmonie di Berlino, il Festival di Ravello, il Festival di Stresa, la Biennale di musica di Venezia, il Festival di Lubiana, il MittelFest, l'Emilia Romagna Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, le Serate Musicali di Milano, e tenendo concerti in molte città tra cui Colonia, Dusseldorf, Parigi, Strasburgo, Milano, Roma, Napoli, Palermo, Catania, Bari, Messina, Como, Sondrio e Bergamo. Prestigiosi i



**I Solisti
Aquilani**

progetti realizzati con Peter Eötvös, Lars Thoresen, Carla Fracci, Paolo Mieli, Piergiorgio Odifreddi, Walter Veltroni e John Malkovich. Ad aprile 2019 I Solisti Aquilani sono stati ospiti a Bruxelles, nella sede del Parlamento Europeo, e a Roma, a Palazzo Montecitorio, con il progetto “Una nuova stagione”, interpretazione 'ambientalista' de "Le Quattro Stagioni" di Antonio Vivaldi.

E' stato più volte chiamato a far parte di giurie di concorsi internazionali tra i quali il “Felix Mendessohn Conducting Competition 2016” di Salonicco, “NRTA Conducting Competition 2019 e 2025” di Tirana, Concorso Internazionale di Chitarra “Mauro Giuliani” di Bari, International Conducting Competition Città di Brescia-Giancarlo Facchinetti (2021, 2023 e 2025), International Conducting Competition “Erich Bergel” 2024 di Targu Mures in Romania.

Nel 2022 Maurizio Cocciolito è stato Presidente e Direttore Artistico della Camerata Musicale Barese.

Dal 2020 è Console Onorario della Repubblica di Lituania in Italia.

Autorizzazione del Conservatorio Statale di Musica “Santa Cecilia” di Roma del 20/09/2024.

Compenso annuo lordo € 30.000